

## funkció

Valamely [hang](#) [1]nak, [hangzat](#) [2]nak a [hangnem](#) [3]hez, [tonalitás](#) [4]hoz való viszonya.

Funkciója szerint a [dúr](#) [5] és [moll](#) [6] hangnemhez tartozó valamennyi [akkord](#) [7] három csoportba sorolható: [tonika](#) [8], [domináns](#) [9], és [szubdomináns](#) [10].

A tonika-csoporthoz az I-III-VI., a dominánshoz a III-V-VII., a szubdominánsához a II-IV-VI. fokú hangzatok tartoznak. Így a III. és a VI. foknak kétféle, egymást helyettesítő funkciója is lehet.

A 20. sz.-ban Bartók Béla a klasszikus [összhangzattan](#) [11]t kiegészítve megalkotta a "tengelyrendszerét". Ezzel forradalmasította a harmonizálást a [jazz](#) [12] és a [tánczene](#) [13] területén is.

Lényege, hogy [diatonikus](#) [14] [skála](#) [15] hét fokán kívül az öt [félhang](#) [16]ra is önálló funkciójú [akkord](#) [7] épül. Így tizenkét fokú [hangrendszer](#) [17] jön létre:

- Tonikai tengely: I. III.b IV.# VI. (C Eb F# A)
- Szubdomináns tengely:IV. VI.b VII. II. (F7 Ab7 H7 D7)
- Domináns tengely: V. VII.b II.b III. (G7 Bb7 Db7 E7)

Az akkordokat nem elszigetelten, hanem egymáshoz való viszonyukban, vonzódásukban harmóniai folyamatként kell értelmezni. Ez határozza meg a funkciós irányt (kört).

Két alapvető irányt különböztetünk meg:

- az [autentikus](#) [18] funkciós kört (T-S-D-T) és
- a [plagális](#) [19] funkciós kört (T-D-S-T).

► [akkord](#) [7], [zárlat](#) [20], [séma](#) [21]

[Interactive chord chart ►](#) [22]

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonalitas>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/moll>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonika>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/dominans>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/szubdominans>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/osszhangzattan>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanczene>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/diatonikus>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/skala>
- [16] <https://www.zenci.hu/szocikk/felhang>
- [17] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>
- [18] <https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus>
- [19] <https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis>
- [20] <https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat>
- [21] <https://www.zenci.hu/szocikk/sema>

[22] [http://www.people.vcu.edu/%7Ebhammel/theory/resources/flash/interactive\\_chord\\_chart.swf](http://www.people.vcu.edu/%7Ebhammel/theory/resources/flash/interactive_chord_chart.swf)