

free jazz

A [post bop](#) [1]időszakában néhány [jazz](#) [2] zenész kísérletező utakra lépett. A free jazz és az [avantgárd](#) [3]kifejezéseket szokás használni ezekre a törekvésekre.

A '60-as évek elején kibontakozó irányzat képviselői elvetik a zene, az [improvizálás](#) [4] belső törvényeit, a jazz hagyományait.

A totális improvizációra épülő zene -részben, vagy teljesen- mentes a [harmónia](#) [5]i, [ritmus](#) [6] és [dallam](#) [7]beli kötöttségektől.

A ritmika is szabad és nem érvényesül [ütem](#) [8]ekhez kötött, [metrikus](#) [9] lüktetés sem.

A free jazz megszünteti a [dallam](#) [7]- és [ritmusszekció](#) [10]nak a [hagyományos](#) [11] [jazz](#) [2]re annyira jellemző [funkció](#) [12]nális elkülönítését is.

Legnagyobb alakjai: Ornette Coleman, John Coltrane, Don Cherry és Cecil Taylor. ►[avantgárd](#) [3]

Tamás megjegyzései: [[Free Ja]][[zz]]: A style of the early and middle sixties, involving 'free' playing and a vehement affect. It was originally associated with black cultural nationalism. Sometimes two drummers and/or two bass players were used. Some free Jazz was not very good, and some who played it later denounced it, but the style became an ingredient in future styles.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/free-jazz>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/post-bop>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/avantgard>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizalas>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/utem>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/metrikus>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmusszekcio>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/hagyomanyos>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>