

énekmód

Az éneklés módja, stílusa, technikája korszakonként és földrajzi helyenként változó, és más az [énekhang](#) [1] és az előadásmód is.

A különböző zenei [műfaj](#) [2]ok és irányzatok is eltérő hangot, képzést és előadói [stílus](#) [3]t igényelnek.

A középkori [gregorián](#) [4] éneklés jellemzője a keleti eredetű, orrhangú előadásmód volt; ennek az emlékét őrzi a [falzett](#) [5].

Évszázadokba telt, míg lassanként kialakultak a "fedett" [hangképzés](#) [6] formái; a döntő fordulatot az [opera](#) [7] új műfajának [dráma](#) [8]i és [líra](#) [9]i igényei eredményezték.

A 17. sz.-tól kezdve, a nápolyi iskola nyomán terjedt el a [bel canto](#) [10] stílusa, majd 1850 táján a [romantika](#) [11] ízlése hívta életre a drámai jellegű énekstílust, amely azóta is vezető szerepet tölt be az [opera](#) [7]színpadon.

Az énekesek működési területe a múlt század óta lassanként kettévált, egyrészt az opera és a [zenedráma](#) [12], másrészt a [hangverseny](#) [13]műfajok ([dal](#) [14], [oratórium](#) [15]) eltérő követelményei szerint.

Egészen más fejlődési utat járt be az a [hang](#) [16]- és előadásmód, mely a [jazz](#) [17] irányába vezetett, majd onnan -egyre többfelé ágazva- a [pop](#) [18] és [rockzené](#) [19]n keresztül, elérkezett napjaink változatosságához.

Az eltérő műfajok, irányzatok különböző igényeket támasztanak az énekesekkel szemben hangképzés, hangadottság, [frazéálás](#) [20], temperamentum, előadói készség, sőt, megjelenés szempontjából is.

Az énekmód (hangképzés, vocalization) sajátosságos, hangos változata pl. az üvöltés, [kiáltás](#) [21], sikítás, [hörgés](#) [22] ([shout](#) [23], [howl](#) [24], [scream](#) [25], growl).

► [előadó-művészet](#) [26]

- [énekmód](#) [27]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/enekmod>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/enekhang>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/mufaj>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/stilus>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/gregorian>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/falzett>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangkepzes>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/opera>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/drama>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/lira>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/bel-canto>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/romantika>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenedrama>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangverseny>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/dal>

- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/oratorium>
- [16] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [17] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>
- [18] <https://www.zenci.hu/szocikk/pop>
- [19] <https://www.zenci.hu/szocikk/rockzene>
- [20] <https://www.zenci.hu/szocikk/frazealas>
- [21] <https://www.zenci.hu/szocikk/kialtas>
- [22] <https://www.zenci.hu/szocikk/horges>
- [23] <https://www.zenci.hu/szocikk/shout>
- [24] <https://www.zenci.hu/szocikk/howl>
- [25] <https://www.zenci.hu/szocikk/scream>
- [26] <https://www.zenci.hu/szocikk/eloado-muveszet>
- [27] <https://www.zenci.hu/cimkek/enekmod>