

énekhang

Az énekhang [1]ot a hangszalagok rezgés [2]e kelti.

A hangszálak hossza és feszítettsége határozza meg a hangmagasság [3]ot.

A hangerő [4]sség a felhasznált levegőmennyiségétől és a hangszálak vastagságától függ.

Hat főtípust szokás megkülönböztetni az énekesek hangfekvés [5]e szerint.

Női, illetve gyermekhangok (a magasabb fekvéstől lefelé): [szoprán](#) [6] - [mezzoszoprán](#) [7] - [alt](#) [8];
férfi hangok: [tenor](#) [9] - [bariton](#) [10] - [basszus](#) [11].

A hangfaj [12]okon belül másféle megkülönböztetés is szokásos: drámai szoprán, líra [13]i szoprán, hőstenor, lírai tenor, basszbariton és hasonlóak. ► [fekvés](#) [5]

Az énekhang minősége a felhangok [14] számától függ: 9 alatt tompa, 14 felett éles. Ez jó támasszal, helyes levegőadagolással befolyásolható, javítható. ► [hangképzés](#) [15]

Tamás megjegyzései: The human voice: the most personally expressive of all instruments. From medieval organum, through Bach's cantatas and Handel's oratorios, to the requiems of Brahms, Verdi and Britten, composers have turned to a chorus singing a text to give voice, literally, to their most important feelings

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/enekhang>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/rezges>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangmagassag>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangero>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/fekes>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/szopran>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/mezzoszopran>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/alt>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/tenor>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/bariton>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/basszus>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangfaj>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/lira>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/felhangok>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangkepzes>