

## előadási jelek

Az előadási jelek/utasítások a [zenemű](#) [1]vek [interpretálás](#) [2]ára vonatkozó, a [kottá](#) [3]t kiegészítő szavak, rövidítések vagy [kotta](#) [3]jelek.

Vonatkozhatnak [tempó](#) [4]ra, [hangerő](#) [5]re, az [artikuláció](#) [6], ill. a játék- és [előadásmód](#) [7] egészére vagy bármely összetevőjére.

Az utasítások többsége olasz nyelvű.

Ám a kotta jelekkel, utasításokkal együtt sem tudja teljesen meghatározni a hangzó zenét: mindig vannak olyan tényezők, amelyek az előadóra maradnak.

Az utasítások mértéke, ill. az előadóművész szabadsága [zenei korszak](#) [8]onként, [műfaj](#) [9]onként eltérő arányú. Pl. a [romantika](#) [10] korszakában az érzelmek kifejezésére vonatkozó utasítások szaporodtak el, a [szériális zené](#) [11]ben pedig pontos [paraméterek](#) [12] vannak.

Ezzel szemben pl. az [aleatorikus zene](#) [13] vagy a [free jazz](#) [14] csaknem teljes előadói szabadságot ad.

► [hangjegyzés](#) [15], [előadó-művészet](#) [16]

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/eloadasi-jelek>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenemu>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/interpretalas>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/kotta>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangero>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/artikulacio>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/eloadasmod>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenei-korszak>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/mufaj>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/romantika>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/szerialis-zene>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/parameterok>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/aleatorikus-zene>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/free-jazz>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangjegyzes>
- [16] <https://www.zenci.hu/szocikk/eloado-muveszet>