

csárdás

A 18. sz. végétől a [verbunkos](#) [1]sal együtt a magyar táncforma megtettesítője.

[Forma](#) [2], [ütem](#) [3] és [tánc](#) [4] szempontjából egyaránt páros.

Általában két részből, a lassúból ([dűvő](#) [5]) és a frissből ([esz-tam](#) [6]) áll, de van háromrészes formája is (pl. Kodály Zoltán- Nagykállóra utaló- Kállai kettőse).

Erre a formára épül Liszt Magyar Rapszódiainak többsége.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/csardas>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/verbunkos>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/Forma>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/utem>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanc>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/duvo>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/esz-tam>