

billentyű



A billentyű/billentyűzet/[keyboard](#) [2] a hangok megszólaltatásának eszköze a [billentyűs hangszer](#) [3]eken.

Elsősorban kézzel ([manuál](#) [4]on az ujjak), vagy lábbal ([pedál](#) [5]lal), nyomásra működő emelőszerkezet, mely valamilyen mechanikai hatás továbbítására szolgál.

A billentyűk sora alkotja a billentyűzetet, klaviatúrát.

A [temperált hangszer](#) [6]eken a [kromatikus](#) [7] [skála](#) [8] szólaltatható meg; a fehér billentyűknek a C-dúr [9] [törzshangsor](#) [10] hét hangja, ([diatonikus](#) [11] skála) felel meg, a fekete billentyűkkel pedig az [alterált](#) [12] hangok szólaltathatók meg.

Az első hangszer, amelyen billentyűzet segítségével lehetett játszani a [víziorgona](#) [13] (hidraulisz).

[Billentyűk felismerésének gyakorlása \(Keyboard Identification\)](#)▶ [14]

[Akkordok billentyűzetén](#)▶ [15]

Tamás megjegyzései: Kalapácsmechanikás billentyűzet (PA-4, PA-5) A Roland zongorák PA-4 mechanikáját az FP-8 (megjelenési év 1991) és a HP-7700/5700/3800/2800 (megjelenési év 1992) modelleknél kezdték használni. Azóta a számtalan továbbfejlesztés révén a piac legjobb billentyűzeteként tartják számon. Az új PA-5 progresszív kalapácsmechanikás billentyűzet azonos koncepcióra épül (kompakt tervezés és az akusztikus hangversenyzongorákéhoz hasonló kalapácsmechanika érzettel) és eddig megszokott alapfunkciókat kínál, valamint kiegészül olyan új funkciókkal, mint kiváltópont ellenállás és különlegesen kifinomult billentésérzékenység az alsótól a felső regiszterekig. A PA-5 billentyűzetnél a billentés és az új zongorahangszínek közötti harmónia (a billentyű megnyomásának mértéke és a megszülető hangzás kapcsolata) a lehető legtökéletesebb. A PA-5 az összes regiszter dinamikájának természetes és gazdag tárházával még egy lépéssel megközelíti az akusztikus zongorák hangzását. [[Fúvós hangszerek]]en az oldalnyílásokat fedő-nyitó szerkezet, amelyet ujjal mozgatnak.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/billentyu>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/keyboard.jpg>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/keyboard>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/billentyus-hangszer>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/manual>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/pedal>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/temperalt-hangszer>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/kromatikus>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/skala>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/torzshangsor>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/diatonikus>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/alteralt>

[13] <https://www.zenci.hu/szocikk/viziorgona>

[14] <http://new.musictheory.net/exercises/keyboard/999d>

[15] <http://keychord.com/>