

bebop

A [modern](#) [1] [jazz](#) [2] [bop](#) [3] stílusának a '40-es években kialakult előfutára. New York-i fekete zenészek kezdték játszani, de a háború után elterjedt szerte Európában is.

[Virtuóz](#) [4] [improvizáció](#) [5]kkel előadott széttördelt, bonyolult, gyors [dallam](#) [6]ok, futamok jellemzik.

[Atonális](#) [7]ba csapó [harmóniá](#) [8]i és a [szinkópá](#) [9]s, szabad [dob](#) [10]hangsúlyok izgatott zaklatottságot sugalltak.

Erre már nem lehetett táncolni.

A dél-amerikai és afrokubai ([latin](#) [11]-[amerikai](#) [12])hatások új szint hoztak a jazzbe.

A bebop főbb képviselői: Charlie Parker (altszaxofon), Dizzy Gillespie (trombita), Thelonius Monk (zongora). 1950 után a bebop [hard bop](#) [13]pá alakult.

A hagyományos bebop [kvartett](#) [14] és [kvintett](#) [15] [formáció](#) [16]k (zongora, bőgő, dobok, szaxofon vagy trombita) a mai napig alig változtak a 40-es évek óta.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/bebop>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/modern>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/bop>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/Virtuoz>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizacio>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/Atonalis>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinkopa>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/dob>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/latin>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/amerikai>

[13] <https://www.zenci.hu/szocikk/hard-bop>

[14] <https://www.zenci.hu/szocikk/kvartett>

[15] <https://www.zenci.hu/szocikk/kvintett>

[16] <https://www.zenci.hu/szocikk/formacio>