

ballad-opera

[Dialógus](#) [1]okból és [dal](#) [2]okból álló [daljáték](#) [3].

A későbbi [musical](#) [4] több ismervét egyesítette magában.

A műfaj megalapítója a Beggar's Opera (Koldusopera), amelynek ősbemutatója 1728-ban volt Londonban. John Gay és Johann Christoph Pepusch művét követően évente tíz-húsz ballad-opera született Londonban, míg végül 1737-ben az angol cenzúratörvény be nem tiltotta a [szatirikus](#) [5] színházi mulattató műveket.

A Koldusoperát 1751-ben mutatták be New Yorkban, ahol ez volt az első musicalhez hasonló mű. Humorának, szatirikus erejének, megragadó cselekményfordulatainak, népszerű dalainak és a táncok szerencsés keveredésének köszönhetően elég erősnek bizonyult ahhoz, hogy még évszázadokkal később is hasson.

Bertolt Brechtnek és Kurt Weillnek 1928-ban csupán a szöveget kellett átdolgoznia és korszerű zenével ellátnia a csaknem napra pontosan kétszáz éves dramaturgiai sémát, és máris megszületett az "új" "Koldusopera".

Duke Ellingtonnak és John Latouche-nak 1946-ban már csak néhány [swing](#) [6]elemet kellett beleszőnie, és keresztvíz alá tarthatták a [jazz](#) [7]musicalt.

A 19. sz. elején az észak-amerikai [zenés színház](#) [8] területén elsősorban a hasonló jellegű ballad-opera volt a mérvadó, és felbecsülhetetlen jelentősége volt a színházi zene, sőt a [tánc](#) [9]- és [szórakoztató zene](#) [10] kialakulásának folyamatában is.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/ballad-opera>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/Dialogus>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/dal>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/daljatek>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/musical>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/szatirikus>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/swing>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenes-szinhaz>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanc>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/szorakoztato-zene>