

cover version

Egy már megjelent szám más előadó által átdolgozott változata, ami gyakran sikereőbb, népszerűbb, mint az eredeti.

Amerikában, az '50-es években volt a csúcsidőszaka, amikor az új stílus, az [R&B](#) [1] a fehérek figyelmét is felkeltette, csak az zavarta őket (és a lemezkiadókat, rádióadókat), hogy feketék játsszák. Ezért a fekete előadók számait fehér énekesek adták elő, nemcsak a sikert, hanem a nagy pénzt is learatva.

A "Hound Dog" pl. Big Mama Thorntontól származik, aki mindössze 500 dollárt kapott érte. Elvis Presley néhány évvel később átdolgozta a számot, és több millió példány kelt el belőle.

Ez a folyamat addig tartott, amíg a fiatalok a faji előítéletet félretéve rájöttek, hogy a fekete eredeti jobb.

A cover version legtipikusabb példája a [rock and roll](#) [2] "elsősülöttének", a híres Rock Around the Clock-nak az esete. Ez eredetileg a színes bőrű Johnny Dae száma volt, ám 1954-ben a fehér Bill Haley & the Comets előadásában lett világsiker, és őt kiállították ki az új stílus úttörőjének. Alig három év leforgása alatt több mint 3 millió példányban kelt el.

Néhány további cover version: a fekete The Chords zenekar 1954-ben megjelent a "Sh-Boom" c. számmal, a nagy pénzt azonban a fehér kanadai The Crew Cuts együttes vágta zsebre, mely ugyancsak 1954-ben jelent meg ezzel a dallal a piacon.

Eredetileg Joe Turnertől származik a "Shake, Rattle and Roll", az a dal, mellyel Bill Haley második hatalmas sikerét aratta. 1955-ben Fats Domino énekelte az "Ain't that a shame" c. számot, de Pat Boone villogott a feldolgozásával.

Volt azonban ezeknek a cover-verzióknak pozitív hatása is: népszerűvé tettek egy új zenei irányzatot, a rock & roll-t a legszéles közönség körében. ► [feldolgozás](#) [3]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/cover-version>

Hivatkozások:

[1] <http://www.zenci.hu/szocikk/rhythm-and-blues>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/rock-and-roll>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/feldolgozas>