

autentikus zárlat

 [authenticcadence.jpg](#) [1]

A bécsi [klasszikus](#) [2] stílusban és a könnyűzenében egyaránt általánossá vált, [tonika](#) [3]-[domináns](#) [4]-[tonika](#) [3] irányú [funkció](#) [5]s folyamat.

Az összetett autentikus zárlat: tonika-szubdomináns- domináns-tonika.
A [plagális zárlat](#) [6] ezzel szemben tonika-[szubdomináns](#) [7]-tonika lépés.
► [zárlat](#) [8], [funkció](#) [5], [séma](#) [9]

Tamás megjegyzései: / funkciós kör

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus-zarlat>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/authenticcadence.jpg>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/klasszikus>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonika>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/dominans>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis-zarlat>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/szubdominans>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/sema>