

## Chicago jazz

A stílus kialakulására erősen hatottak a [New Orlean](#) [1]-s-i néger együttesek és [Chicagó](#) [2]-ba felvándorló, és ott letelepülő muzsikuskok, mint King Oliver, Jelly Roll Morton és Louis Armstrong.  
► [Basin Street](#) [3]

A [kollektív improvizáció](#) [4]-t egyre inkább felváltja az egyéni [hot](#) [5]-[szóló](#) [6], és ezzel kialakul a jellegzetesen amerikai előadótípus, a [virtuóz](#) [7]-an improvizáló sztár[szólólista](#) [8].

Az együttesek hangszer-összeállítása is változik: a [bendzsó](#) [9]-t a [gitár](#) [10], a [tubá](#) [11]-t a [bőgő](#) [12]-váltja fel, és megjelenik a [szaxofon](#) [13].

A chicagói stílus jellemző a [dixielandzené](#) [14]-re is.

► [jazz-age](#) [15]

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/chicago-jazz>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/New-Orlean>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/Chicago>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/Basin-Street>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/kollektiv-improvizacio>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/hot>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolo>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/virtuoz>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolista>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/bendzso>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/gitar>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/tuba>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/bogo->
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/szaxofon>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/dixielandzene>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz-age>