

cirkusz

A cirkusz az őskortól napjainkig – természetesen változó tartalommal – a szórakozás egyik formája. Az ósrómai Circus Maximus befogadóképessége 200 000 ember (!) volt.

Mint az első szórakoztató [színjáték](#) [1]típus Angliában alakult ki a 18. sz. vége felé. Nagy szerepet kaptak benne azok a játékok, amelyek valamilyen hadieseményt ábrázoltak (a Bastille ostroma, az austerlitz-i csata, a waterlooi ütközet).

Másik típusába azok a lovasdrámák tartoztak, amelyek irodalmi forrásra támaszkodtak. Így kerülhetett színre a cirkuszban „Don Quijote” vagy pl. „A puszta gyermeke” (Byron alapján). Később „meglovasították” Shakespeare darabjait: a „III. Richárd”-ot, és a „Makrancos hölgy”-et is.

A 19. sz.-ban világhírű cirkusztársulatok alakultak, melyek már új stílust képviseltek (Lejars, Renz, Carré). Renz adta a „műsort” Bécsben is, Erzsébet királynő koronázásakor: tizenkét fehér és tizenkét fekete csődör [francia négyes](#) [2]t táncolt, majd az egész társulat lóra ült, és hatvan paripával kört formált, középen Renz úrral. Kialakult az amerikai típusú cirkusz is, melyben a vadállatok szerepeltetése háttérbe szorította az európai típusban legfőbb vonzóerőt jelentő lovasbemutatókat. A döntő fordulatot 1871-ben a Barnum-cirkusz megalapítása hozta. Már a neve is mutatja az új alakulat jellegét: The Greatest Show on Earth, azaz a világ legnagyobb látványossága. Valóban nagyvonalú és szemkápráztató volt. Például 1942-es évadnyitó előadásukra komponálta Sztravinszkij a Cirkusz-[polká](#) [3]t, ami eredetileg [balett](#) [4]zene elefántoknak. Ennél lényegesebb, hogy a cirkuszművészet hatással volt az európai [tánc](#) [5]művészetre csakúgy, mint később a szórakoztató színpadi műfajok ([varieté](#) [6], [revü](#) [7]) fejlődésére is.

A 20. sz.-ra mintegy 200 állandó cirkusztársulat működött szerte a világon. Budapesten az első állandó cirkusz (a mai Fővárosi Nagycirkusz elődje) 1908-ban épült a Városligetben.

A valamirevaló cirkuszokban nagy létszámú [fúvószenekar](#) [8] kísérte a műsorszámokat. A hajszálpontos [ritmus](#) [9], [tempó](#) [10] létkérdés, a zene [dinamiká](#) [11]jával és a [dob](#) [12]pergéssel keltett hatás pedig hozzátartozik a cirkusz atmoszférájához.

A magyar cirkusz hosszú éveken át elismert karnagya volt Radnóti Tamás.

►[extravaganza](#) [13]

[Circus](#) [14] on [Fotopedia](#) [15]

Britney Spears - Circus Official Music Video Clip:

[Britney Spears - Circus Official Music Video \(HQ\)](#) [16] - watch more [funny videos](#) [17]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/cirkusz>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinjatek>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/francia-negyес>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/polka>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/balett>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanc>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/variete>

- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/revu>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/fuvoszenekar>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/dinamika>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/dob>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/extravaganza>
- [14] <http://www.fotopedia.com/en/Circus>
- [15] <http://www.fotopedia.com>
- [16] <http://www.funnyordie.com/videos/05b0bd570b/britney-spears-circus-official-music-video-hq-from-felekman>
- [17] <http://www.funnyordie.com/>