

cigányzenész

Zenészek generációi nőttek fel úgy, hogy már gyermekkoruktól készültek a pályára. A család mindent megtett annak érdekében, hogy minél jobb zenész legyen a gyerekből: tanították, gyakoroltatták, iskoláztatták. Zenész lett, és amikor fia született, már lehetett tudni, hogy belőle is muzsikus válik.

Aztán a hagyomány kezdett megszakadni. A (cigány)zene iránti igény és a munkalehetőségek csökkentek.

Nem ők tehetnek róla.

► [cigányzenekar](#) [1]

Sárosi Bálint a Cigányzene c. könyvében mértéktartó mérlegelés után kijelenti, „...a cigányzenészek tevékenysége szervesen hozzá tartozik kultúránkhoz, az is belőle, ami értékes, és az is, amivel a művelt magyar ember nem szívesen ért egyet.”

Továbbá Sárosi kijelenti, hogy „...a cigányok jobbak a mellettük hosszabb-rövidebb divatszakaszokat képviselő egyéb zenészeknél....a magyarsághoz is több közük van, mint a kozmopolitizmus szellemével hozzánk érkező újabb tánczenei divatoknak.”

Retkes Attila

[DANKÓ PISTA BÁNATOS UTÓDAI](#) ► [2]

Matisz László

[HOZTUK MAGUNKKAL, OTT VAN A GÉNJEINKBEN](#) ► [3]

Magyar Zenészek Lapja

[A CIGÁNYZENÉSZEK ÉS A MAGYAR ZENE VÉDELME \(1929!\)](#) ► [4]

A népies m?dal legkiválóbb interpretátorai a cigányzenészek voltak. A cigányok Indiából származnak, a nagy népvándorlás idején érkeznek Európába, el?ször Olasz- és Spanyolországba. Nálunk 1420 körül jelennek meg. Ekkor még nem

muzsikusok, 1500 táján hallunk el?ször muzsikus cigányokról - ezek Izabella-királyné lantos cigányai. Az els? ismert név: Kármos - Tinódi említi. A cigányzenészek mindenütt környezetük zenéjét játszották az ott jellemz? stílusban és hangszerekben.

Sajátos formuláik -harmónia, figuráció, díszítés - tesznek minden általuk játszott zenét cigányzenévé. A magyarországi cigányzenészek 'magyar módban' a ma is ismert módon hegedültek, 'rác módban' a húrokat oldalról a körmükkel érintették.

Ami az együtteseket illeti, az 1700-as évek elején hódít mindjobban teret az 1 heged?s-1 dudás összeállítás. Kés?bb a dudát felváltotta a cimbalom, majd mindhárom hangszer alkotta a trió-együttest. 1760-70 körül a legnépszerűbb a 2 heged? +

kisb?g? trió. Az els? modern értelemben vett cigányzenekart Bihari alakította: 2 heged?, klarinét, cimbalom, b?g?. Ez n?tt egyre tovább, 1840-50 körül már 20-24 tagú zenekarok voltak divatban, ezekben 2-3 rézfúvó és tárogató is helyet kapott. Ezek

cigányzenekarok. Manapság - ez alatt 1960-70 értend? - 4-5 ember játszik általában.

(*Amikor ezt leírom - 2003. év - , sajnos az a helyzet, hogy cigányzenekar már alig létezik, pedig ma is vannak kiválóan, m?vészién játszó heged?s, klarinétos, cimbalmos, b?g?s cigányzenészek. Élvezet hallgatni pl. a 100 tagú cigányzenekart. De

korcsmákban már szinte évtizedek óta nem szerz?dtek cigányzenészeket. Helyettük belépett az elektronikus gépzene, mely mindenekei?tt az alkalmazó számára jóval olcsóbb megoldás, de az a körülmény is el?re tolta, hogy világszerte elterjedt. A

muzsikálást a gépközelés helyettesíti. Ennek „m?veléséhez” tulajdonképpen nem is kell zenei képzettség, mert a beprogramozott zenéhez néhány gombot és billenty?t kell megnyomni a szintetizátoron - mik?n el?ször láttam és hallottam közeli?, el

sem akartam hinni -, és hatalmas telt hangzású akkordok szólalnak meg.)

Forrás: Pongrácz Zoltán: A magyar zene története

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/ciganyzenesz>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/ciganyzenekar>
- [2] <http://jazzkutatas.eu/article.php?id=119>
- [3] <http://jazzkutatas.eu/article.php?id=128>
- [4] <http://jazzkutatas.eu/article.php?id=95>