

cigányzene

A cigányság beilleszkedési folyamatával együtt járt, hogy alkalmazkodott, igazodott az őt befogadó nép zenéjéhez.

Magyarországon ez olyan teljességgel sikerült, hogy a 19. sz.-ban a cigányzene alatt városi (tehát nem cigány) [műzené](#) [1]t értenek cigányos előadásban, vagy azonosítják a magyar [népzene](#) [2]vel. Ezt a téves értelmezést Kodály és Bartók kutatásai is cáfolják.

A cigányok főleg [tánczene](#) [3]t ([csárdás](#) [4], [verbunkos](#) [5]) játszottak a maguk jellegzetes módján és [felállás](#) [6]ban: két [hegedű](#), [bőgő](#) [7], [cimbalom](#) [8] és [klarinet](#) [9].

Saját zenéjük az énekelt [népdal](#) [10]okban maradt fent; [hangszer](#) [11]en az átvett műzenét szolgáltatják meg.

Mulatós: Cigányzene | Lakodalmas Rock

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/ciganyzene>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/muzene>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepzene>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanczene>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/csardas>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/verbunkos>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/felallas>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hegedu%2C-bogo>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/cimbalom>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/klarinet>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepdal>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszer>