

amúzia



Dallamsüketség, botfúlúség, idegen szóval amúzia.

A zenei felfogó- vagy [alkotóképesség](#) [2] hiányát jelenti. Nem azonos a [hallás](#) [3] fiziológiai, [hallószerv](#) [4]i zavaraiival, tehát a hétköznapi életben nem okoz problémát.

"Érdekes módon a veleszületett dallamsüketség (amúzia) első tudományos leírása csak 2002-ben született meg. Ez nem véletlen, hiszen olyan esetet kellett találni, ahol a zenei képességek szelektív károsodása nem magyarázható agysérüléssel, halláskárosodással, tudati károsodással, szociális-érzelmi faktorokkal vagy ingerszegény környezettel. Egy ilyen esetet ír le a legjelentősebb nemzetközi idegtudományi lap, a Neuron (Peretz és mtsai., 2002). A tanulmány egy diplomás ápolónő (Mónika) esetét vizsgálja. Mónika hallása ép, szociális háttere megfelelő, IQ-ja normális. Mégis a zenét zörejként érzékeli, és emiatt nem képes zenét hallgatni, ahogyan éneklésre, táncolásra sem képes. Gyermekkorában zenét is kellett tanulnia, ami természetesen teljes kudarccal zárult, de ennek okát akkor nem tudták. Károsodása önmaga számára is csak felnőttként tudatosult, mikor férjhez ment egy zenészhez. Mónika hallásának részletesebb vizsgálata kimutatta, hogy hangmagasság érzékelése, dallam és ritmus megkülönböztetése veleszületetten, súlyosan károsodott. A károsodás szelektivitására jellemző, hogy míg az ének-felismerése károsodott, a beszédhang és a nem verbális hang felismerése nem. Mónika énektanulása is károsodott, ám az énekek szövegét képes megtanulni. A vizsgálatok kimutatták, hogy a károsodás hátterében a hibás hangmagasság érzékelés áll, azaz a különböző magasságú hangokat Mónika nem hallja különbözőnek. Mónika és társai esete nem csak botfúlú gyerekekkel bajlódó énektanároknak szolgál tanulsággul, hanem rávilágít arra, hogy cikkünk első részében elemzett zenei hangokat feldolgozó idegrendszeri területek kialakulása jelentős genetikai kontroll alatt áll. Ez a biológiai háttér egyrészt minden emberben alapvető hasonlóságokat eredményez a zenei feldolgozásban, másrészt miután a genetikai háttér igen változékony, jelentős és örökletes egyéni variációt okoz a zenei képességekben."

Acsády László (MTA Kísérleti Orvostudományi Kutató Intézet) [A zenetanulás idegrendszeri háttere](#) [5] c. tanulmányából.

[Tone Deaf Test](#) [6]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/amuzia>

Hivatkozások:

[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/tone_deaf.jpg

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/alkotokepesseg>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hallas>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/halloszerv>

[5] <http://www.parlando.hu/Acsadi2.htm>

[6] <http://tonedeafest.com/>