

zárlat



A zenetörténet különböző korszakaira jellemző, hogy milyen [harmóniá](#) [2]kat érez megnyugtató befejezésnek, ill. hogy mely akkordok láncolatával készíti elő, erősíti meg a [tonika](#) [3] zárójellegét.

1. [End](#) [4]ing: a [táncdal](#) [5]ok -általában kéttaktusos -befejező része.
2. [Kadencia](#) [6]: két vagy több befejező [hangzat](#) [7] láncolata, melyek előkészítik az utolsó akkord zárójellegét.
3. A dúr-moll [hangrendszer](#) [8] jellegzetes zárlatai (a [számozott basszus](#) [9] jelrendszerében): az [autentikus](#) [10], a [plagális](#) [11], az előző kettőből alakuló összetett [autentikus zárlat](#) [12], továbbá a [félzárlat](#) [13] és az [álzárlat](#) [14], valamint a [modális](#) [15] hangrendszertől örökölt [fríg](#) [16] zárlat.

[Akkordmenetek](#) ► [17] (interaktív)

Tamás megjegyzései: Az egészet kibővíteni, hivatkozásokat is!

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat>

Hivatkozások:

[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/zarlat_cadences-table.jpg

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonika>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/End>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanctal>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/Kadencia>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/szamoszott-basszus>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus-zarlat>

[13] <https://www.zenci.hu/szocikk/felzarlat>

[14] <https://www.zenci.hu/szocikk/alzarlat>

[15] <https://www.zenci.hu/szocikk/modalis>

[16] <https://www.zenci.hu/szocikk/frig>

[17] http://www.people.vcu.edu/%7Ebhammel/theory/resources/flash/interactive_chord_chart.swf