

## vezénylés



[vezenyles\\_karmesterpalca.jpg](#) [1]



[vezenyles.jpg](#) [2]

A vezénylés egy zenei [együttes](#) [3], [zenekar](#) [4] [karmester](#) [5] (karnagy, dirigens) által történő irányítása.

A vezénylés mesterségbeli és előadó-művészi feladat is. Ez utóbbi a [zeneszerző](#) [6], ill. az adott mű egyéni felfogása szerinti értelmezése, és ennek tolmácsolása az előadókon keresztül a közönség felé. Ez jóval több, mint a [partitúra](#) [7]ban rögzítettek betanítása.

A [kórus](#) [8]ok dirigálása finomabb, kevésbé látványos módon történik a zenekarok vezényléséhez képest.

Fokozatosan vált a vezénylés önálló zeneművészeti alkotó tevékenységgé. A 19. század végén vezénylő karmesterek már nagyon hasonlóak voltak mai kollégáikhoz.

A [karmester](#) [5] szinte egész testével ([kézjel](#) [9]ek, arcjáték, [gesztus](#) [10]ok) közli érzelmeit és utasításait. A vezénylés a két kéz egymást kiegészítő, közös munkája.

Egyes karmesterek szerint a jobbkez, -melyben a pálca van-, határozza meg a [tempó](#) [11]t és [ritmus](#) [12] alapkarakterét, [metrum](#) [13]át.

A bal kéz inkább érzelmeket, hangulatot fejez ki. Megrajzolja a zenei vonalakat, a dallamíveket, a játék intenzitást. Jelzi a fokozást, erősítést, halkítást, gyengítést.

*Leonard Bernstein nem ért egyet azzal a nézettel, hogy a karmester jobb kezének csak ütemezni kell, és a bal kéz hivatott az érzelmek kifejezésére. Szerinte egyetlen karmester sem oszthatja ketté önmagát ütemezőre és előadóra.*

*Mitropoulos egy alkalommal így fogalmazott: "Hiszem, hogy a kezek kommunikációja híven kifejezi azt, amit érzek. Azt gondolom, pusztán a kezeimmel jobban ki tudom magam fejezni. A kéz [gesztus](#) [10]ai eljutnak a zenészhez, mivel közvetlenül a lelkét érinti meg."*

A karmesteri pálca szerepe elsősorban az, hogy a kéz mozdulatait világossá tegye és megnövelje. Lehet egészen hosszú (60 cm.), de van aki egyáltalán nem használta vagy használja (mint például Boulez, Stokowsky, Mitropoulos.)

[Conducting Patterns](#)► [14]

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/vezenyles>

### Hivatkozások:

[1] [https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/vezenyles\\_karmesterpalca.jpg](https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/vezenyles_karmesterpalca.jpg)

[2] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/vezenyles.jpg>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/egyuttas>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenekar>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/karmester>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/zeneszerzo>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/partitura>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/korus>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/kezjel>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/gesztus>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>

[13] <https://www.zenci.hu/szocikk/metrum>

[14] <http://www.people.vcu.edu/%7Ebhammel/theory/resources/flash/conduct.html>