

## vaudeville

1. **Zenés színpad** [1]i műfaj, az angol [music hall](#) [2] amerikai változata, ami a [minstrel](#) [3] show-ból fejlődött ki. A [show](#) [4] új formája [tánc](#) [5]ből és énekből, [pantomim](#) [6]ból, [dialógus](#) [7]okból, akrobatikából, humorból, állatidomárok és bűvészek számaiból állt. A műsort a [minstrel](#) [3], az [operett](#) [8] és a [cirkusz](#) [9] elemeiből állították össze. Az egyes számok rövidek, kb. 10 percesek voltak, ami pontosságra és koncentrálásra kényszerítette a művészeket. A társulatok többsége az országot járva (road show) adta elő műsorát. A 19. sz. elején Amerikában több száz vaudeville-vándortársulat működött (látogatásuk akkor családi szórakozás is lehetett). 1930-tól -részben módosult tartalommal- átalakult [varieté](#) [10]vé.
2. **Refrén** [11]es szórakoztató, gúnyolódós dal. (A vaudeville elnevezése, eredete francia.)

**Tamás megjegyzései:** [[VAUDEVILLE:]] több francia műfaj megjelölésére szolgáló elnevezés. Eredete: a normandiai Val de Vire vidékén, a XV. sz.-ban keletkezett dalműfaj, amely a XVI. sz.-ban több irányban fejlődött. Párizsban a voix-de-ville (a város hangja) jelentés kapcsolódott hozzá. Az eredeti gúnydal nevével a XVIII. sz.-ban a francia vígoperát lezáró kördalt illették, amelyben a szereplők elbúcsúztak a közönségtől. Az ének egy-egy strófáját egyenként, a mű morális vagy humoros tanulságát összefoglaló refrént pedig együtt énekelték. E megoldást még [[Beaumarchais]] is átvette a Figaro házassága című művében. Mai értelemben a vaudeville: francia énekes bohózat vagy vígjáték. A vaudeville dalformája már a XVII. sz. végén gyakran felbukkant a francia vásári színjátszás vidám, vegyes, rögtönzésszerű előadásában. A XVIII. sz.-tól így nevezték a vegyes műfajú (báb vagy némajátékkal, akrobatamutatványokkal megtűzdelt) komédiatípust, amelynek legnépszerűbb eleme az énekelt, kuplészerű betétdal volt. a vaudeville egyik változata a felírtos színjáték: a színészek némajátékát népi dallamokra írt, táblákon kifüggesztett szöveggel a közönség éneke kísért. A XIX. sz. elején szétvált a zeneileg igényesebb vígopera és vaudeville útja. Azóta a vaudeville: hétköznapi tárgyú, énekszámokkal tarkított bohózat.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/vaudeville>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/Zenes-szinpad>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/music-hall>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/minstrel>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/show>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanc>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/pantomim>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dialogus>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/operett>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/cirkusz>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/variete>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/Refren>