

underground

- *Underground: (angol- földalatti, illegális) a társadalom hagyományos értékrendjével szemben álló, a hivatalos intézmények keretein kívül működő mozgalmak.*
- Földalatti művészeti mozgalom: eredeti, legtágabb értelemben az illegálisan terjesztett műalkotások elnevezése a különböző művészeti ágakban.
- [Alternatív](#) [1] ellenkultúra, melybe a hippi mozgalom és politikai-kulturális jelenségek egyaránt megtalálhatók.

A zenében is az 1960-as években fejlődött ki a [mainstream](#) [2] ellentétéként. Reprezentánsai azok a tömegkommunikációból kizárt, vagy önként kívülálló, független, öntörvényű együttesek, és általuk játszott zenék, melyeknek ennek ellenére jelentős számú közönségük lehet.

Az underground művészek egy része elveti a hagyományos formákat, stílusokat, és merész, megdöbbentő újításokat alkalmaz. Ők alkotják a 20. sz. elején, Nyugat-Európában kialakult újító, formabontó, kísérletező irányzatokat, melyek gyűjtőneve avantgárd. Képviselői a zeneművészetben a free jazz, a klasszikus-, és az elektronikus zene területén egyaránt megtalálhatók.

Amikor szélesebb körben ismertté, népszerűvé válnak ("kijönnek a föld alól"), elvesztik a lényegüket, és más kategóriába kerülnek.

Főleg az [independent](#) [3] kiadókra jellemző az underground és kísérletező [avantgard](#) [4] zenék megjelentetése, de a CBS már 1968-ban válogatást jelentetett meg "That's Underground" címmel.



*Az alternatív zenéket, zenekarokat, a zenészek személyét eddig a klubokban, füstös kocsmákban ismerhette meg a nagyvárosi közönség. Éppen emiatt, nagyon keskeny az a társadalmi réteg, amely igazán beható tudással, tapasztalattal, élménnyel rendelkezik a mai magyar underground bandákról. Mivel a rendszerváltás óta nagyon kevés dokumentumfilm készül, így igazi meglepetés Czeglédi Edit filmje, az **Underground SuperstarZ**.*

Alternatív zenét rögzíteni, közreadni, underground zenészekről filmet forgatni nem üzlet, hanem szerelem kérdése. Akik ebben a filmben szerepelnek nem celebek a szó mai értelmében, nem a divat-, és bulvársajtó kedvencei. Nem ismerjük szokásaikat, nincs betekintésünk „mindennapi életükbe”, nem befolyásolnak trendeket, nem várja őket vörös szőnyeg a fellépések előtt. Ha fesztiválokra hívják őket, akkor a mellékszínpadok „sztárjai”, vagy a sztárok előzenekarai.

Ezt a zenei dokumentumfilmet a Kalifornia Kft. készítette, mindenféle állami támogatás nélkül. Tíz zenekar (Anselmo Crew, Cabaret Medrano, eat me!, Ez a divat, Egy Kiss Erzsébet Zene, Fókatelep, Kistehén Tánczenekar, Óperentzia, Pop Ivan, Rutkai Bori és a Specko Jedno) 2009. áprilisában a MediaEvent Menedzsment szervezésében Budapesten, a Dürerkertben a Szemfüles Fesztiválon léptek egymás után a színpadra, ekkor forgott a film.

(Forrás és a folytatás: antropos.hu [5])

Némi túlzással, underground zenét lemezen kiadni, rádióban játszani kb. olyan, mint filmet készíteni a láthatatlan emberről. Persze, ha az üzleti érdek úgy kívánja, minden megoldható (pedig az underground nem a pénzről szól!?)

Tamás megjegyzései: Némi túlzással, underground zenét lemezen kiadni, rádióban játszani kb. olyan, mint filmet készíteni a láthatatlan emberről. Persze, ha az üzleti érdek úgy kívánja, minden

megoldható.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/underground>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/Alternativ>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/mainstream>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/independent>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/avantgard>
- [5] <http://antropos.hu/ujcikkprint.php?id=3772>