

tenorista



Az énekesek között külön kasztot képező -Berlioz szerint- nem evilági lények. Különböző típusai között a lágycanto [belcanto](#) [2] és az [opera](#) [3]ház szupermenje egyaránt megtalálható.

Közös tulajdonságuk, hogy amikor csak lehet, kívágnak egy magas cért. De nem ám lágycantón, hanem mellkasból felturbóztatva idéznek elő sajátos művészi, [akusztika](#) [5]i hatást. Ezt a csúcsteljesítményt elvárja a közönség: sikerét [taps](#) [6]vihar, elvétését szégyenteljes bukás követi. Idősödő tenorok hárman összefogva állhatnak neki egy magas cé kivágásának. A produkciót nem mindenki értékeli; Heine vadszamárt ordításhoz, Rossini elvágott nyakú kappan utolsó hangjához hasonlította.

Mario Lanza olasz származású amerikai tenor úgy vált világhírű operaénekesé, hogy egész pályafutása alatt egyetlen opera-szerepet énekelt. (A *Rigoletto*-ban a mantuai herceg volt.) A legendás tenorista, Luciano Pavarotti rendkívüli teljesítményének tartják, hogy egy árián belül (*Donizetti*: Az ezred lánya) kilenc magas cért énekelt ki.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/tenorista>

Hivatkozások:

[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/magas_c.jpg

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/bel-canto>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/opera>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/fejhang>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/akusztika>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/taps>