

tangó



[tango_terapia.jpg](#) [1]



[tangotreew.jpg](#) [2]

A nyúlánk, csíkos mellényes férfi szája sarkában cigarettával közelít a nőhöz (combközépig se érő szoknya, fekete neccharisnya, tûsarkú cipő és füstölgő cigaretta). Hirtelen mozdulattal derékon kapja és sodorja-viszi magával. A távolság fokozatosan csökken köztük, a lendületnek képtelenség ellenállni; a combok összesimulnak, a nő dereka megadóan hajlik hátra. Majd ő lesz a kezdeményező, combja a férfi oldalára fonódik, szinte ráomlik a partnerére. Érzéki odaadással csüng a karjaiban. A csípők egymáshoz feszülnek, csak a lábak ingerkednek egymással. Egymásba fúródó tekintetükben izzik a szexualitás. Tangót táncolnak.

Rajongói esküsznek rá, hogy ez a táncok tánca; valósággal beszippantja az embert, és aki egyszer kipróbálta, képtelen szabadulni a vonzásából.

Mindig tartogat meglepetéseket, hiszen csak az alaplépések tanulhatók, a [koreográfia](#) [3] állandó [improvizáció](#) [4]t követel.

A tangó és Buenos Aires elválaszthatatlan egymástól. Itt született a kikötőben, az olcsó éttermekben, a lebukokban és a bordélyokban. A magányos, honvágytól gyöttrődő bevándorlók itt kerestek vigaszt, itt írták az első mélabús dalokat elhagyott szerelmekről, az új és a régi hazáról. Ezért a tangóban minden van: a [ritmus](#) [5] a portugál rabszolga-kereskedők által behurcolt afrikai rabszolgák öröksége, ami keveredett a spanyol gyarmatosítók és az indián őslakosok kultúráját ötvöző milongával (a [habanera](#) [6] argentin változata), amihez végül a spanyolok egy kis flamencót, a közép-európaiak némi [keringő](#) [7]t, a lengyelek meg egy csipetnyi [polká](#) [8]t adtak. Végül olyan jól sikerült, hogy mindenki magáénak érezte.

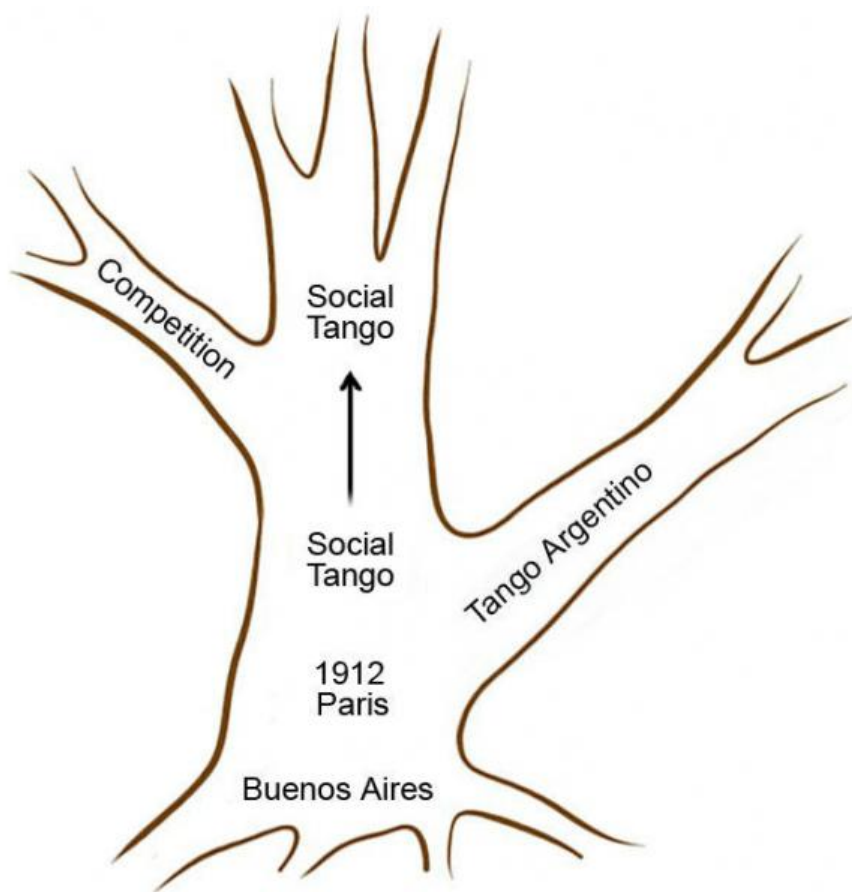
A '20-as években a tangó szalonképes változatai meghódították Párizst, és még a prúd Egyesült Államokat is (bár itt a nők különleges "ütközőket" viseltek, nehogy túlságosan közel kerüljenek a partnerükhöz). Majd a tánc a színházakban is helyet követelt magának.

A [rock and roll](#) [9] divatba jöttével a tangó népszerűsége ugyan hanyatlani kezdett, de a '80-as évektől ismét reneszánszát éli.

Évente több tízezer külföldi megy Buenos Airesbe tangót tanulni. Van egész nap sugárzó tangó-tévécsatorna, ami távoli országokban is nézhető. A tánc több száz millió dolláros bevételt jelent Brazíliának, és még többet hoz, mióta az UNESCO az emberiség kulturális világörökségének minősítette az argentin tangót.

A 4/8-os ütemű társastánc természetesen a táncversenyeken is nélkülözhetetlen.

► [argentin tangó](#) [10]



Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/tango>

Hivatkozások:

- [1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/tango_terapia.jpg
- [2] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/tangotreeew.jpg>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/koreografia>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizacio>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/habanera>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/keringo>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/polka>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/rock-and-roll>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/argentin-tango>
- [11] http://socialdance.stanford.edu/syllabi/tango_family_tree.htm

[The Tango Family Tree \[11\]](#)