

spirituálé

A spirituálé vallásos néger [népzene](#) [1].

A 17-18. sz.-ban, a déli államok rabszolgái körében alakult ki a hittérítők által terjesztett protestáns [zsolozsmá](#) [2]k és az ősi afrikai ritmusok keveredéséből. Fejlődése, változása során több fajtája alakult ki.

Legfőbb jellemzői a [felhívás-válasz](#) [3] [forma](#) [4], a [shout stílus](#) [5], [hot](#) [6]-[intonáció](#) [7], a [dirty tone](#) [8], a [taps](#) [9]olás és lábdobogás által kísért, eredetileg egy[szólam](#) [10]ú ének. Ezen tulajdonságok többsége általában a [jazz](#) [11]re is jellemző; jó néhány spirituálé jazz [standard](#) [12] lett (pl. "Nobody Knows the Trouble I've Seen").

A spirituálé 19. sz.-i folytatása, ága a [gospel](#) [13].

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/spirituale>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepzene>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zsolozsma>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/felhivas-valasz>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/forma>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/shout-stilus>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hot>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/intonacio>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/dirty-tone>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/taps>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolam>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/standard>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/gospel>