

akkordfordítás

 [akkordfordításalltriads.gif](#) [1]

A hangzat azon helyzetei, melyekben nem az [alaphang](#) [2] van legalul, hanem az [akkord](#) [3] egy másik [hang](#) [4]ja kerül legmélyebbre, a [basszus](#) [5]ba. ►[voicing](#) [6]

Akkordfordítás [7]ok [hármashangzat](#) [8]ban: [szext](#) [9], [kvart](#) [10]-szext; [négyeshangzat](#) [11]ban: [kvint](#) [12]-szext, terc-kvart és [szekund](#) [13].

Tamás megjegyzései: <http://www.dolmetsch.com/musictheory16.htm>

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/akkordforditas>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/akkordford%C3%ADt%C3%A1salltriads.gif>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/alaphang>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/basszus>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/voicing>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/forditas>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmashangzat>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/szext>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/kvart>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/nygyeshangzat>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/kvint>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/szekund>