

play-back



play-back: visszajátszás, lejátszás

A play-back a [rock](#) [2]- és [popzene](#) [3] egyik fontos kellékévé vált.

Általában két okból lehet rá szükség: igényességből és igénytelenségből.

Ha ugyanis egy énekes vagy [együttes](#) [4] olyan helyen lép fel, ahol a [kíséret](#) [5] színvonalas megszólaltatására nincs lehetőség, akkor az előre felvett [background](#) [6]ra énekel(nek) [élő](#) [7]ben. Ez a **fél-playback**.

Az is korrekt, ha olyan hangzásokat játszanak hozzá, amelyek csak stúdióban állíthatók elő.

A **teljes play-back**, amikor az egész számot énekel együtt bejuttatják, és úgy tesznek, mintha énekelnének, zenélnének. Ez a módszer sajnos a tv-műsorokban nagyon gyakori.

Ha pl. az LGT kényszerül erre, akkor mindenki fel tudja idézni, hogy milyen csodálatosan játszották ezt a számot (is) a szemünk láttára, [élő](#) [7]ben.

Ugyanezt egy olyan együttestől, akik nagyon aranyosak, de kizárólag play-backról halljuk őket, már más hatást és gondolatokat kelt.

Élő(?!?) fellépéseken nem szabadna eltűnni a teljes play-backet. Ám amíg [fütyty](#) [8] helyett [gázsi](#) [9]t kapnak, addig csinálják.

Egyébként a néma tárogás ([lip sync](#) [10]) elsajátítása nagyon nehéz, még akkor is, ha az énekes saját számáról van szó.

► [karaoke](#) [11], [szinkronizálás](#) [12]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/play-back>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/play-back.jpg>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/rock>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/popzene>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/egyuttas>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/kiseret>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/background>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/elo>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/futty>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/gazsi>

[10] <http://www.zenci.hu/szocikk/ajakszinkron>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/karaoke>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinkronizalas>