

## operett

Kis [opera](#) [1]; [dialógus](#) [2]okat, énekszámokat és táncbetéteket tartalmazó zenedarab.

Vidám és romantikus cselekménye három részre tagolódik.

Az első felvonásban megismerhetjük a szereplőket, a másodikban félreértések, bonyodalmak támadnak, a harmadikban minden megoldódik, egymáséi lesznek, mindenki boldog és énekel. [finálé](#) [3], [happy end](#) [4], ruhatár.

Az operett szereptípusai: [primadonna](#) [5], [bonviván](#) [6], [szubrett](#) [7], táncos-komikus.

Fő típusai a párizsi, londoni és bécsi operettek. Ez utóbbi legjelentősebb képviselője -ifj. Johann Strauss mellett- Lehár Ferenc (Víg özvegy, Luxemburg grófja).

Világhírnévre tett szert Kálmán Imre is, akinek magyar [csárdás](#) [8]dallamokkal átszőtt műveit ma is sikerrel játsszák (Csárdáskirálynő, Marica grófnő).

A szintén magyar születésű Ábraham Pál a német irányzat képviselője volt. Amerikában is hódított az operett.

A 19. sz. elején kialakult a "French style", a báltermeket párizsiasan rendezték be, és az óceánon túl is győzelmet aratott a [kánkán](#) [9].

A német - osztrák operettnek is sikerült hasonló erővel betörnie.

Ám Amerika mindig Anglia mellett kötött ki, ha több európai ország közül kellett választania; Gilbert és Sullivan "Pinafore" (Fruska) c. operettje 1880-ban olyan népszerű volt, hogy egyetlen évad alatt kilencven társulat járta vele az országot. Következő darabjuk, "A Mikádó" ismét óriási siker lett: a bemutató után három évvel a darabnak kilencezer (!) előadása volt.

Az első és legjelentősebb amerikai (ír származású) operettszerző Victor Herbert volt, számtalan zenei alkotásával.

*Latabár Endre színész, színiigazgató, műfordító, zeneszerző, a Latabár színészdinasztia alapítója Ő ismertette meg a magyar közönséget az operett műfajával. Főként az 1860-as évektől előadott -jórészt általa fordított- Offenbach-darabokkal aratott sikereket.*

*Leibstück Mária 1848-ban Bécsben, majd itthon harcolt a szabadságért, többször megsebesült, és végül huszár főhadnagy lett a Miklós-huszároknál. Róla írt Jókai Mór "A női honvéd hadnagy" című művében, Huszka Jenő pedig nagyoperettet komponált róla "Mária főhadnagy" címmel.*

► [musical](#) [10], [zenés színház](#) [11]

**Kálmán Imre: Csárdáskirálynő (színházi közvetítés 2009)**

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/operett>

### Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/opera>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/dialogus>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/finale>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/happy-end>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/primadonna>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/bonvivan>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/szubrett>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/csardas>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/kankan>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/musical>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenes-szinhaz>