

némafilm

Az amerikai Edison és a francia Lumiere fivérek találmányainak (kamera, vetítő) köszönhetően 1895 körül elkezdődött a filmtörténet első, több mint három évtizedes korszaka. A film ugyan néma volt, ám a moziélmény nem. [Élő](#) [1]zenei [kíséret](#) [2] szólt végig, amit muzongorista [improvizált](#) [3] aláfestve a cselekményt (és elnyomva a vetítógép berregését). A nagyobb mozikban olyan [orgona](#) [4] volt, amellyel különféle hanghatásokat (harang, telefoncsengés, madárcsicsergés stb.) is tudtak produkálni. Más helyeken [szalonzene](#) [5]k is játszottak. Volt, hogy színészek a vászon mögül [szinkron](#) [6]izálták a szereplőket, vagy kommentálták a filmen látható eseményeket. Az is gyakori volt, hogy a filmvetítés előtt vagy után [revü](#) [7]műsorral is szórakoztatták a nagyérdemű közönséget. Ez a szokás 1930 után, a hangosfilm kezdeti időszakában is megmaradt. A némafilmkorszak tehát hangos, és "élő" élményekkel tarkított volt. [hangosfilm](#) [8]

A némafilm megjelenésének első pillanatától kezdve a kamera a szeretkező emberek kukkolásának is elsőrangú eszköze volt. Az úgymond tisztességes filmkészítők mellett nagyon korán kialakult az az ipar is, amely magángyűjtők speciális igényeinek kiszolgálására szakosodott.

- [FILMzene](#) [9]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/nemafilm>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/Elo>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/kiseret>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizalt>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/orgona>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/szalonzene>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinkron>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/revu>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangosfilm>
- [9] <https://www.zenci.hu/cimkek/filmzene>