multimédia

1. Többféle megjelenítési mód (írott szöveg, grafikus adat, kép, hang) együttes alkalmazása.
2. Az eredetileg egymástól független, külön életet élő mûvészeti ágak elegyítése. Megnyilvánulási formái a zene és szín egyesítésére irányuló kísérletektõl az instrumentális színház [1]akon keresztül az internetig igen változatosak.

►mixed media [2]

Mi a multimédia?

A külvilággal az érzékeink, elsõsorban a látás és hallás útján állunk kapcsolatban, ez az a két alapvet? csatorna, amely a legtöbb információt képes befogadni és közvetíteni. Ha egyszerre több csatornán kapunk információt, megnz?nk a verbális-szöveges gondolatátadás túlterheltsége, és több ismeretet leszünk képesek befogadni. A leghatékonyabb információhordozók, amelyek a legtöbb adatot képesek elnyelni és könnyen befogadható formában megjelenítent, a képek. Korunk információ-túltermelési válságában szenved, de a feldolgozhatatlan mennyiség? információ megítélés? formában, például vizualizálva, azaz képként, már könnyen befogadhatóvá válik.

A multimédia nem jöhetett volna létre, ha nem fejl?dik ki a digitális tárolás. Pontosabban, korunkban, mint már annyi más, az információ is szabványosodott, azaz egy általános formára talált. Papírra nyomtatott szövegek, kémiai úton készült képek és bakelit lemezek analóg rögzítési technikák után minden egyformán bitekre lefordíthatóvá vált, kettes számrendszerben, digitálisan tárolt bármilyen jelet, hangot, képet, szöveget szétszedni és eljuttolni. Minden igenre és nemre bontható, ha mégoly rengetegre is. Az így kialakuv? információ-hegyeket a számítógép - hatalmas m?veket sebességre vivén - mozgatni, kezelni tudja. A társítónak (az információtárolásra a lemeztromra felel meg a legjobban) nmalogy, mi történik rajta, ferlat ugyanabból a közvetít?tomlatók jelen esetben a komputer-memóriából, egyformán nyerhetünk képeket, szöveget és hangokat. Máshonzá kiválí és nem romló mn?selgben. Természetesen a multimédia esetében nem csupán puszta rakásrozásról van szó. Az eltárolt kép, hang és szöveges információ egyaltlq? megjelenítésén túl, kapcsolatásokat és átmenetek - ha úgy tetszik egy átfalítzat - is be van építve az adatbázisokat kezel? szoftverbe, az egyik felhasználói felületb?l setuz?legesen átlépheténk egy másikba, abból egy harmadikba és tovább; önálló felfedez?utakat tehetünk az eltárolt információrengetegben. A multimédium jelenlegi állapotában a gépek sebessége és memóriakapacitása jelenti a limitet, a cyberspace-ben való szabad kalandozás ezért ma még inkább zölydig?s szatlitnis emlékezet, legalábbis a lehet?ségekhez képest.

(Forrás: Sugár János: A gondolkodás médiuma) [3]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/multimedia

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/instrumentalis-szinhaz
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/mixed-media
[3] http://www.artpool.hu/hypermedia/medium.html