

## moduláció

A moduláció (modulation) célja a változatosság.

A [zene](#) [1] fejlődésének során egyes [zeneszerző](#) [2]k unalmasnak találták, hogy megragadjanak egyetlen [tonalitás](#) [3]ban, és elkezdtek kalandozni egyik [hangnem](#) [4]ből a másikba.

A hallgatók és a kritikusok nagy része ezt kezdetben fülsértő [disszonanciá](#) [5]nak hallotta.

A modulációnak három fajtája van:

Az ún. [diatonikus](#) [6] moduláció a két hangnem valamilyen közös [hang](#) [7]ja vagy [akkord](#) [8]ja segítségével, amely hidat alkot a két hangnem között.

Közös akkord híján ezt a szerepet [kromatikus](#) [9] modulációval az egyes hangok [módosítás](#) [10]a útján, vagy [enharmonikus](#) [11] csere, moduláció alkalmazásával is megoldhatjuk.

Amennyiben a másik hangnemet csak átmenetileg, futólag érintjük, akkor hangnemi kitérésről van szó.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/modulacio>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zeneszerzo>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonalitas>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/disszonancia>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/diatonikus>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/kromatikus>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/modositas>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/enharmonikus>