

modern tánc

A 20. sz.-ban egyes táncosok, [koreográfus](#) [1]ok túl szigorúnak érezték a [klasszikus](#) [2] tánc ([balett](#)) [3] szabályait; mozdulataik kötetlenebb, testük kifejezőbb lett. Megszabadulnak a balettcipő szorításától is, és gyakran mezítláb táncolnak. Az [expresszionizmus](#) [4] táncművészeti megnyilvánulásának amerikai formája, amely gyökeresen új, szubjektív kifejezési formákban kereste a modern táncművészet útjait. Egyik első képviselője az amerikai Isadora Duncan (1878–1927) volt. A modern dance bevezette a mezítláb történő táncolást, és a mozgást a függőleges síkból kiterjesztette a pódium síkjára is. Ez korábban elképzelhetetlen lett volna, mára azonban a modern tánc kifejezési eszközeinek szerves részévé vált. Tánc történeti stíluskorszakként mindenekelőtt Martha Graham működéséhez kapcsolódik. Ismert magyar képviselői: Dienes Valéria, Millos Aurél, Szentpál Olga. A 60-as évektől fogva az új táncművészeti törekvéseket inkább a [new dance](#) [5] kifejezéssel illetjük. [tánc.](#) [balett.](#) [jazzbalett.](#) [6]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/modern-tanc>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/koreografus>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/klasszikus>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/%28balett%29>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/expresszionizmus>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/new-dance>

[6] [https://www.zenci.hu/szocikk/%C2%9Btanc%2C-%C2%9Bbalett%2C-%C2%9Bjazzbalett.](https://www.zenci.hu/szocikk/%C2%9Btanc%2C-%C2%9Bbalett%2C-%C2%9Bjazzbalett)