

modális hangsor

Az európai zene [hangrendszer](#) [1]e a [gregorián](#) [2] énektől kb. 1600-ig.

A [modális](#) [3] rend alapjai a [hangnem](#) [4]et meghatározó [módus](#) [5]ok, melyek a hét [törzshang](#) [6]ot (c-d-e-f-g-a-h-c') érintő, de különböző pontjukon induló [hangsor](#) [7]okkal szemléltethetők.

[Autentikus](#) [8] modális hangsorok: [dór](#) [9], [fríg](#) [10], [líd](#) [11], [mixolíd](#) [12], eol, lokriszi és a ión.

Ez a [diatonikus](#) [13] hangrendszer a magyar [népzene](#) [14]re is jellemző.

Tamás megjegyzései: A tritonust már a középkorban is ördögi [[hangköz]]nek nevezték.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/modalis-hangsor>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/gregorian>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/modalis>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/modus>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/torzshang>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangsor>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/Autentikus>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/dor>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/frig>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/lid>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/mixolid>

[13] <https://www.zenci.hu/szocikk/diatonikus>

[14] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepzene>