

## magyar népdal/ népzene

A magyar népdal egyszólam [1]ú, többségében vokális [2], csak feldolgozásokban fordul elő többszólamú énekes vagy hangszeres zené [3]ben.

Sajátos jegyeivel -melyek többsége a 19. sz.-ban alakult ki- a népzene kutatás foglalkozik, amit Bartók és Kodály gyűjtőútjai alapoztak meg.

A magyar népdal legrégebbi fajtáját a pentaton [4], az újabbakat a modális [5] hangsor [6]ok jellemzik, a dúr [7] és moll [8] jellegűek nagyrészt idegen eredetűek.

A magyar népdal eredetileg ereszkedő dallamépítésű, ami valószínűleg nyelvünk ereszkedő jellegével is indokolható.

Dalainkban különösen fontos szerepe van a kadenciá [9]knak.

►népdal [10], népzene [11], Kodály-módszer [12]

*Kodály Zoltán (1882-1967) A XX. század egyik legnagyobb magyar zeneszerzője, zenetudósa és zenepedagógusa. Bartók Bélával együtt 1905-ben elindult az addig ismeretlen magyar népzene felkutatására. Az életre szóló jelentőségű utazásnak az eredménye sok ezer dallam lett, amelyeknek művészi feldolgozásából remekművek születtek.*

*Bartók Béla 8000 dallam alapos elemzését végezte el és összegezte -természetesen számítógép nélkül- „A magyar népdal” című könyvében.*

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/magyar-nepdal-nepzene>

### Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolam>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/vokalis>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszeres-zene>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/pentaton>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/modalis>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangsor>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/moll>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/kadencia>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepdal>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepzene>

[12] <https://www.zenci.hu/././szocikk/kodaly-modszer>