

absztrakt

Elvont, a valóságtól elrugaskodó (ezért gyakran nehezen érthető) alkotás.

Az absztrakt [zene](#) [1] az 1900-as évek elején kialakuló zenei [irányzat](#) [2], amely elveti a hagyományos [hangrendszer](#) [3]t, [összhang](#) [4]ot, [dallam](#) [5]ot, [ritmiká](#) [6]t, és temperálatlan [hang](#) [7]okból, [zörej](#) [8]ekből, természeti- vagy [elektronikus](#) [9] hangjelenségekből alkotja meg [kompozíció](#) [10]it.

Az absztrakt fogalom több zenei irányzatra is illik (pl.: [aleatorikus zene](#) [11], [konkrét zene](#) [12]), bár a [modern](#) [13] művészetkritika általában azt a felfogást vallja, hogy a zene minden esetben és minden időben absztrakt, vagy, ami ugyanaz, kifejezetten absztrakt zene nincs.

Absztrakt, [pantomim](#) [14]szerű mozdulatokat alkalmazott [balett](#) [15]jeiben -konkrét zene [kíséret](#) [16]tel- Maurice Béjart táncos, [koreográfus](#) [17].

Vaszilij Kandinszkij festőművész nevéhez nem csak az absztrakt művészeti irányzat elindítása fűződik, hanem az első „színzenei” kiállítás is.►[színesztézia](#) [18]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/absztrakt>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/iranyzat>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/osszhang>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmika>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/zorej>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/elektronikus>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/kompozicio>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/aleatorikus-zene>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/konkret-zene>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/modern>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/pantomim>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/balett>
- [16] <https://www.zenci.hu/szocikk/kiseret>
- [17] <https://www.zenci.hu/szocikk/koreografus>
- [18] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinesztezia>