

jazz rap

A 1990-es évek elején olyan [hip-hop](#) [1] együttesek, mint a Gang Starr, a Dream Warriors, a Young Disciples, a Skatmaster Tate vagy a Jungle Brothers elkezdtek Louis Armstrong, Charlie Parker, Donald Byrd vagy Dizzy Gillespie számainak részleteit feldolgozni, vagy – mint A Tribe Called Quest – jazzmuzikusokkal, közöttük Ron Carterrel, változatlanul újra felvenni.

Másrészt egyre több jazz-zenésznek tetszett meg a hip-hop, közöttük volt a Steps Ahead, Herb Alpert, Robin Eubanks és Cassandra Wilson. Produkcióikat európai [diszkó](#) [2]ban latin-[groove](#) [3]-okkal és jazz-[funk](#) [4]kal kiegészítve egy [dancefloor](#) [5] jazz mozgalommá egyesítették, melynek éllovasa Gilles Peterson, a Talkin' Loud nevű lemeztársaság alapítója (és az "[acid jazz](#) [6] kifejezés kitalálója) volt.

A jazzhez való visszanyúlás a rapben szinte elkerülhetetlen fejlődés eredménye volt, hiszen miután a [soul](#) [7]- és [funk](#) [4]-groove-okat learatták, a még el nem használt [hangzás](#) [8]ok iránti igény mindenképpen a jazzhez vezetett. A jazzes [improvizáció](#) [9]k, melyeket néha egyszerű [standard](#) [10] formájában, néha pedig nagy fényűzéssel készítettek el, fellazították a hip-hop sémát. Azzal, hogy ezt az alirányzatot a korszellemű lapok "igényes" hip-hopnak titulálták, néhány rapegyüttest, például a Gang Starrt utólagos arculatmódosításra ösztönözték.

► [rap](#) [11], [hip-hop](#) [1]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz-rap>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hip-hop>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/diszko>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/groove>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/funk>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/dancefloor>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/acid-jazz>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/soul>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizacio>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/standard>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/rap>