

himnusz

A himnusz nemzeti dal, dicsőítő ének; valamely eszmét, személyt, országot, szervezetet magasztaló, jelképező, patetikus, emelkedett hangulatú, ünnepi költemény, ill. ennek megzenésítése. Lehet vallásos jellegű, istent vagy isteni hatalmokat dicsőítő, hozzájuk segítségért fohászoló, imaszzerű ének.

A himnusz dallama különböző eredetű lehet: pl. a svéd [népdal](#) [1], a francia [tömegdal](#) [2], a lengyel [induló](#) [3], a dán [opera](#) [4], a magyar eredetileg himnusz céljára íródott stb.

Az USA csaknem minden tagállamának van saját himnusza, néhánynak több is. Egy részük olyan, az egész világon jól ismert dal, melynek szövege az adott államról szól. Így könnyen kitalálható, hogy pl. a Georgia on My Mind, vagy az Oklahoma című musical címadó dala melyik tagállamot szimbolizálja. ► [state songs](#) [5]

1947. február 25-én egy hölgy, Paula von Preradovic „Land der Berge, Land am Strome” című dalát választották ki Ausztria nemzeti himnusznak 1800 pályázati munka közül. (A kilencvenes évek elején a női egyenjogúság nevében néhány képviselő sérelmezte, hogy a himnusz első versszakában csak a férfiakra történik utalás.)

Az Advance Australia Fair című ausztrál himnusz viszonylag új keletű: csak 1984. április 19. óta hivatalos, addig a God save the Queen kezdetű brit himnuszt használták.

A himnusz egyike a legrégebb időkbe visszanyúló költészeti formáknak. Fogalmi körébe tartozik minden vallásos, isteneket vagy istennőket dicsőítő és ünneplő verses imádság, kultikus ének. Az ókori himnuszirodalom legértékesebb gyöngyszemei Homérosz és Pindarosz költeményei, de - visszanyúlva a legrégebb időkbe - sokáig ebbe a mfaj-kategóriába tartoztak a Dávid-zsoltárok is.

A himnusz szorosabban vett műfaji és verstani sajátosságai a középkorban alakultak ki és szilárdultak meg. A keresztény középkor ebben a műfajban találta meg a legtöbb lehetőséget tipikus érzelmvilágának, a vallásos emelkedettségeknek, áhítatnak és jámborságnak a kifejezésére. Ezért válhatott a kor vallásos költészetének és muzsikájának leggazdagabb és legkedveltebb műfajává, amely még az újkori egyház liturgiájában is változatlanul megőrizte funkcióját. A középkori himnuszköltészet néhány kiemelkedő képviselője Ambrosius, Hilarius és Prudentius. Ez a középkori vallásos himnuszköltészet volt az egyik forrás, amelyből a nemzeti himnusz az újkorban kifejlődött. A fohászolást, az imajelleget a nemzeti himnuszosok egy jelentős rétege évszázadokon át megőrizte. Ezt mutatja többek között az angol himnusz (God save the king - Isten, óvd a királyt), az osztrák császár-himnusz (Gott erhalte Franz den Kaiser - Tartsd meg, Isten, Ferenc császárt) vagy akár a magyar himnusz (Isten áldd meg a magyart) kezdősora.

A nemzeti himnusz műfajának további forrása a hazafias dalokban, tömeg- vagy csatadalokban, egy-egy politikai csoport vagy párt zenei jelképül megnevezett énekekben kereshető. A tömegdalból nemzeti himnusszá nőtt énekek legnépszerűbb példája a Marseillaise.

A legelső nemzeti himnusz Németalföldön keletkezett és vált tömegénekké a 16. század végén, amikor a németalföldi nép szabadságharcát vívta a spanyol elnyomás ellen. A mindmáig életben levő angol királyhimnusz, a God save the king az 1740-es években vált közkinccsé; a dallam eredete azonban már régebbre nyúlik vissza, szerzőjének kiléte teljesen bizonytalan. Rendkívül széles körű népszerűségére jellemző, hogy néhány évtized múlva a kontinensen is elterjedt, és több nemzetközösség (köztük a dán és a német) megváltoztatott szöveggel magáévá tette. Műzenei feldolgozásai közül emeljük ki Beethoven kompozícióját, aki kórusművet, zongoravariációt írt a dallam nyomán és az ún. Csata-szimfóniájában is felhasználta.

Haydnt feltehetőleg az angol királyhimnusz inspirálta az osztrák császár-himnusz, a Gott erhalte

megkomponálására, amit Ferenc császár születésnapján, 1797. február 2-án adtak elő első ízben. A nemes és szép dallam később értékéhez és rangjához méltatlan szerephez jutott a történelemben. Magyarországon, mint az osztrák elnyomás jelképét gyűlölték. 1922-ben Németország hivatalos himnuszává kiáltották ki, s az uralomra jutó Hitler-fasizmus egyik szimbólumává vált. Legismertebb feldolgozása magától a szerzőjétől ered: a híres Kaiser-kvartett lassú tétéle a Gott erhalte dallamát variálja.

A Marseillaise eredetileg csatadalnak készült. A rajnai francia sereg egyik kapitánya, Claude Rouget de Lisle, aki műkedvelő költő és muzsikus is volt, 1792-ben, a francia-német háború kitörésekor írta a dalt és a szöveget a hadsereg számára. A katonainduló olyannyira összhangban volt a forradalmi Franciaország közhangulatával, hogy páratlan rövid idő alatt tömeghymnusszá vált nemcsak a rajnai hadseregben, hanem az egész országban, és már 1795-ben hivatalos francia nemzeti hymnusszá nyilvánították. Többek között Schumann, Mendelssohn, Liszt és Csajkovszkij használta fel a dallamot egy-egy műben.

A magyar himnusz költője Kölcsey Ferenc. 1845-ben, 22 évvel a Himnusz megszületése után írtak ki nyilvános pályázatot megzenésítésére. Az első díjat egyhangúlag Erkel Ferenc zenéjének ítélték. (Forrás: <http://www.konyvtar.csongrad.hu/gyerekhonlap/hdoc/kivancsiakklubja/iroda...> [6])

[Magyar Kultúra Napja \[7\]](#)

írta: [Trinity](#) [8]

A **Magyar Kultúra Napját** 1989 óta ünnepeljük **január 22-én**, annak tiszteletére, hogy **Kölcsey Ferenc** 1823. január 22-én fejezte be, tisztázta le a **Himnusz** kéziratát. Az idén még kiemeltebb ez a nap, hiszen Himnuszunk zeneszerzőjének, **Erkel Ferenc** születésének 200. évfordulóját ünnepeljük (1844-ben szerezte a zenét).

Magyar Himnusz: letölthető a film mp3 és a hang mp3 formátumban a *Köztársasági Elnöki Hivatal* oldaláról: [itt](#) [9]

(A felvételt a Magyar Televízió készítette. Rendező: *Horváth Ádám*
Közreműködik: a *Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar*
Vezényel: *Kocsis Zoltán*)

[Magyar Himnusz \[10\]](#) (mp3)

Magyar Himnusz kotta (női kar) (EMB digitális kotta): [itt](#) [11]

Magyar Himnusz kotta (Jankay): [itt](#) [12]

[Magyar Himnusz](#) [13] (MEK)

[Nemzeti himnuszok \[14\]](#)

írta: [Trinity](#) [8]

A nemzeti himnuszokat a [National Anthems](#) [15] oldalán földrészek szerint, majd az országok betűrendjében találjuk meg az egyes nemzeteket, az országok nevére kattintva: zászló, címer, útlevel képe, rövid ismertető (népesség, terület, mely országok határolják, egyszerű térkép), a himnuszok szövege, behallgathatunk a himnuszok instrumentális formájába Real Audio és Windows media lejátszókkal, s le is tölthetjük mp3 formátumban.

[Kotta](#) [11]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/himnusz>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepdal>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/tomegdal>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/indulo>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/opera>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/state-songs>
- [6] <http://www.konyvtar.csongrad.hu/gyerekhonlap/hdoc/kivancsiakklubja/irodalom.htm>
- [7] <http://hangtarnok.klog.hu/2010/01/22/magyar-kultura-napja/>
- [8] <http://hangtarnok.klog.hu/author/admin/>
- [9] <http://www.keh.hu/himnusz.html>
- [10] <http://docs.mht.bme.hu/%7Enocsa/dolgok/MP3/Erkel%20Ferenc%20-%20Magyar%20Himnusz.mp3>
- [11] <http://digitalis.kotta.info/media/D9/D91401/D91401.pdf>
- [12] <http://invitel.hu/musicjan/Vegyekotta/himnusz1.htm>
- [13] <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/szepirod/magyar/kolcsey/anthem/html/>
- [14] <http://hangtarnok.klog.hu/2008/10/19/nemzeti-himnuszok/>
- [15] <http://www.national-anthems.net/>